

Удивительный мир природы находит свое отражение в творчестве каждого поэта. Так, данная тема является одной из центральных в творчестве великого русского поэта, прозаика и драматурга А.С.Пушкина. Я очень люблю нашу русскую природу. Здесь-в лесах, полях-ты можешь спрятаться от городской суеты, обрести спокойствие, гармонию и свободу.

Именно Пушкин открывает нам неповторимую прелесть родной природы, заставляет увидеть и глубоко почувствовать ее.

Многие стихотворения Пушкина посвящены временам года, в частности осени, ведь именно она была любимой порой писателя.

Произведение «Осень» — одно из самых прекрасных стихотворений, посвященных осени, во всей русской литературе. Александр Сергеевич написал его в 1833 г., во время пребывания в Болдино. Строки этого произведения проникнуты нежностью и любовью к природе, находящейся в фазе увядания.

В этом стихотворении, описывая весну, лето и зиму, Пушкин перечисляет их достоинства, но делает основной упор на недостатках:

*Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;*

*..я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.*

Мы видим, что поэту не по нраву лето и весна. Зима вроде бы насыщена многими радостными событиями: прогулки и забавы на природе, но продолжается невыносимо долго и надоедает «и жителю берлоги».

Ни одно из времен года не очаровывало так Пушкина, как осень. Выбор поэта необычен, ведь большинству из нас нравятся лето, весна, зима... Но писатель, несмотря на мнение большинства, любил осень, продолжал восхищаться этим временем года, его скромностью и величественностью:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихой, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,
Из годовых времен я рад лишь ей одной,...*

Поэт подчеркивает богатство и многообразие осенних красок в период увядания:

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,..

"Багрец", "золото", "прощальная краса", "очей очарованье" - каждое из этих слов лишь подчеркивает, как дорога осень поэту. Он признается, что любит осень странной любовью, подобной чувству к «чахоточной девице». Именно за свой печальный вид, за увядающую красоту осенний пейзаж бесконечно мил поэту.

Описание осени в стихотворении – художественный образец для всего русского поэтического общества. Пушкин использует множество выразительных средств, которые позволяют до глубины души поразить читателя величием картин природы. Это разнообразные эпитеты («прощальная», «пышное», «волнистою»); метафоры («в их сенях», «зимы угрозы»); олицетворения («одетые леса»), антитеза «Унылая пора! очей очарованье!».

Автор отмечает, что именно осенью приходит к нему вдохновение, именно в эту пору в его богатом воображении рождаются рифмы, образы, звуки.

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.

Читая стихи Пушкина об осени, мы начинаем по-другому смотреть на эту, на первый взгляд, унылую и печальную пору, поэт заставляет нас прочувствовать очарование этого времени года, проникнуться любовью к осени. Таким образом, природа занимает значительное место в творчестве Пушкина. Она вдохновляет поэта на новые свершения, через образы природы он способен передать свои чувства и мысли.